

Dossier de présentation

Histoires d'enfants à lire aux animaux

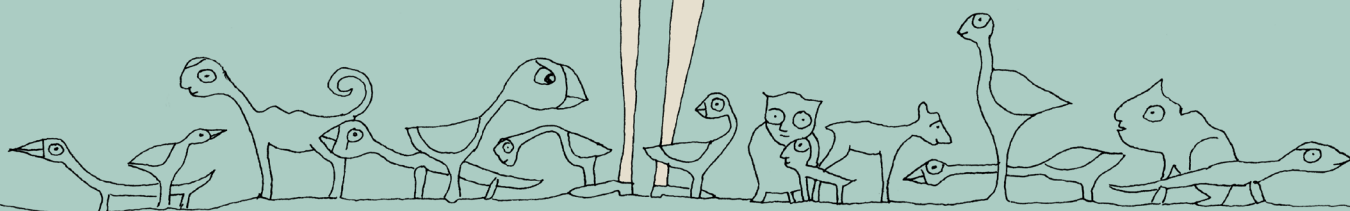
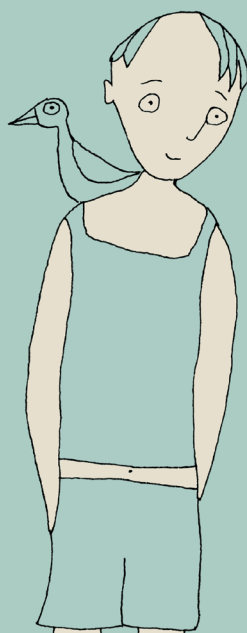
Editions l'école des loisirs

Mise en scène Aude de Rouffignac
D'après les textes de Hervé Walbecq

Avec Aude de Rouffignac et Hervé Walbecq

Spectacle tout public à partir de 6 ans :

Des cheveux qui se disputent, une petite fille tellement verte qu'on la prend pour un ange des bois, des gens qui vivent dans une ampoule ou encore un arbre qui pousse au milieu d'une chambre : ces histoires d'enfants sont drôles, souvent douces, parfois étranges. Avec l'aide de quelques accessoires - ampoule à éclairer, perruque aux longs cheveux sombres, chaise un peu trop haute pour laisser les pieds se balancer et la tête respirer - les deux personnages invitent à partager leur univers fantasque plein de tendresse et de poésie.





Jeu : Hervé Walbecq et Aude de Rouffignac

Mise en scène : Aude de Rouffignac

Construction : David Hanse

Création lumière : David Hanse

Costumes : Patricia Vautrin

Accessoires : Marina Pujadas

Régie : Julien Poupon ou Jérôme Mathieu

Production : Un Caillou dans la fontaine

Spectacle tout public à partir de 6 ans.

Note d'intention de Aude de Rouffignac :

« Je travaille depuis plus de 20 ans avec Hervé, comédien. J'aime ce que dégage son corps en jeu.

J'ai découvert son univers graphique dans les dessins qu'il faisait à toute occasion : en loge avant de jouer, sur les courriers que parfois je recevais de lui. Il y avait le plus souvent des poissons, d'étranges personnages dans des univers très singuliers.

En ce qui concerne les histoires, celles publiées ensuite dans les livres, elles émanent de la même personne et je n'ai pas été surprise qu'elles lui ressemblent : décalées, fantasmées, souvent douces, penchées sur ce que le vivant a de petit : petites bêtes, insectes.

Pour les humains, ils y sont assez naturellement poètes, parfois sans le vouloir. Poètes dans le regard, poètes par l'imagination, en cela très proches de certains enfants silencieux et créatifs, délicats.

Dans les histoires choisies pour le spectacle, il est question d'une fille verte, de gens dans une ampoule, d'un arbre qui pousse dans une chambre, d'un enfant si maigre qu'il intègre un aquarium de phasmes, de cheveux qui se disputent, d'un loup, d'une plume de poule perdue...

Dans « Les disputes de cheveux », ceux-ci dansent, chatouillent et font leur vie. Ils révèlent l'espièglerie et la tendresse enfouies. Comment par ces extrémités que sont les cheveux du héros, la fantaisie s'échappe, déborde pour l'amener à découvrir ceux qui l'entourent.

La scénographie est légère, évocatrice. Il y a une chaise un peu grande parce que, quand on est petit et assis sur une chaise, il y a une chose chouette, c'est que les pieds ne touchent pas par terre. Alors ils se balancent, libres. Et on dirait que la tête s'en trouve bien.

Quand on est grand les pieds nous enracinent : pour autant, la tête est-elle moins pleine de rêves et de visions ?

Caché sous, caché dans, derrière, monter dessus » ...

On en parle :

« Hervé Walbecq a grandi dans une ferme et a toujours été proche des animaux. Enfant il en a apprivoisé un grand nombre. Un oiseau a même vécu en liberté pendant six ans dans sa chambre d'enfant. Sans doute lui a-t-il soufflé son univers de mélancolie et de rêve présent dans ses recueils ».

[L'école des loisirs](#)

.....

Les textes d'Hervé Walbecq... « émanent d'un je dans la chambre duquel tout est prétexte à « étranagement », terme inventé par Victor Chklovski pour décrire la perte des références habituelles. La chambre est le lieu de tous les fantasmes enfantins, c'est là que se cachent d'étranges créatures, que naissent les monstres de la nuit...

Les enfants reconnaîtront avec plaisir tout ce que leur propose l'auteur : dans la chambre de l'enfant des villes, ces irruptions parlent d'une nostalgie certaine d'un espace plus naturel... Le quotidien s'est perdu dans l'imagination inventive de l'auteur ».

[CP – CM2 L'école aujourd'hui, Marie José Minassian](#)

.....

« En me réveillant, j'ai aperçu une branche tout contre mon oreiller, je me suis baissé pour la ramasser, j'ai tiré dessus mais alors une grande tige est sortie du sol ».

La chambre devient le lieu de tous les possibles : la nature y reprend ses droits, le vent s'y réfugie, les ampoules sont des lieux de vie...

En littérature jeunesse, il est rare de trouver un ouvrage renfermant autant de poésie et d'originalité. L'auteur a su faire la part belle à l'imagination et toucher chaque lecteur en n'utilisant que des objets du quotidien comme héros de ses histoires. Ainsi, sans quitter notre chambre, ses récits nous permettent d'accéder à un autre monde grâce à la musicalité du style employé. La simplicité est en parfaite adéquation avec le contenu du texte...

[La cause littéraire, Virginie Neufville](#)

.....

La chambre, cet espace clos de murs, qu'on croit connaître par coeur, dissimule bien des rêves. Des envolées où l'imagination est reine. Un arbre sous le lit, et un loup bien sûr, en mal de câlins...

L'imagination habite la plume de Hervé Walbecq. Elle part d'un rien et en fait un vrai monde à part, à part entière. Il dit davantage découvrir ses histoires que les créer et on veut bien le croire, tant le fil semble magique, tellement fantasque et déroutant. Mais sa force est d'entraîner, et on le suit avec ravissement. Et les choses, même les plus simples, se regardent autrement !

[le monde.fr, Anne Loyer](#)

Les mots de l'auteur :

« Chaque début d'histoire propose un regard décalé sur la réalité...
Je ne crois pas qu'il y ait ceux qui ont beaucoup d'imagination et ceux qui en ont moins, on a tous un inconscient, une part de folie, une musique intérieure. Mon travail consiste à faire silence et à écouter cette musique ».

Les lieux qui nous ont accueilli depuis 2014 :

Festival off d'Avignon (84) - Théâtre des Muses, Monaco - Médiathèque de Belcodène (13) - IUFM de Nice (06) - Théâtre de la Cité, Nice (06) - Salon du livre du festival À Pas Contés, Dijon (21) - Écoles de l'île de Saint-Barthélémy, Antilles françaises - Lilas en Scène (93) - théâtre Le Nouveau Relax, Chaumont (52) et de nombreuses écoles de l'agglomération - Festival Plein les Mirettes, Carpentras (84) - Tournée Côté Cour Franche-Comté : Salins les Bains (39) - Abergement la Ronce (39) - St Loup sur Semouse (70) - Plancher Bas (70) - Charquemont (25) - Auditorium de Lure (70) - Tournée ATP de l'Aude : Foyer Municipal d'Alairac (11) - Foyer Municipal de Rouvenac (11) - Relais Culturel, Thann (68) - Théâtre Firmin Gémier, Châtenay-Malabry (92) - Forum du livre, Lons le Saunier (39) - Spectacles en Recommandé, Mont de Marsan (40) - Médiathèque Anatole France, Trappes (78) - Ligue de l'Enseignement d'Eure et Loir : salle des fêtes de Coulombs (28) - Médiathèque La Parenthèse à Nogent le Roi (28) - Fête du livre de la Ferté-Vidame (28) - Médiathèque de Noisy le Sec (93) - Schiltigheim (67) - Rhinau (67) - Rixheim (68) - Lorient (56) - Festival Tréteaux du Phare à Penmarc'h (29)

Dispositif scénique :

Possibilité d'adapter à des salles non prévues pour des spectacles :
écoles, bibliothèques, médiathèques avec un jeu de lumière réduit et une scénographie plus légère.

Boîte noire :

- ouverture : 5 mètres
- profondeur : 5 mètres
- hauteur : 3,8 mètres

Matériel technique à fournir pour les théâtres :

Nous avons besoin pour effectuer le montage du spectacle des matériels suivants :

- 1 table lumière (AVAB PRESTO 40 ou 60 circuits)
- 8 PC
- 4 découpes
- 1 console Yamaha 01 V96 ou équivalent
- 2 enceintes façades type Nexo PS8 ou équivalent
- 1 lecteur CD avec auto-pause

Durée : 35 minutes

Jauge : 100

Sonorisation : par CD

Prix de cession :

- 1700,00 euros TTC + 3 personnes en tournée théâtres (une de Paris, une de Lyon et une d'Avignon en voiture avec le décor)
Nous consulter pour les tarifs de cession de plusieurs représentations.
- Une version allégée du spectacle existe, pour les deux comédiens, dans les lieux non spécialisés et non équipés où le régisseur n'est pas nécessaire. Nous consulter.

Contact :

Un Caillou dans la fontaine
138, quai des Lices
84 210 Pernes les fontaines
uncailloudanslafontaine@sfr.fr

Production : Catherine Vandevyvere, uncailloudanslafontaine@sfr.fr
Pour tout renseignement artistique :
Aude de Rouffignac, metteuse en scène : 06 09 15 50 95

Interventions en milieu scolaire et résidences :

Aude de Rouffignac et Hervé Walbecq aiment transmettre... qui sa passion de la langue et du jeu, qui son aptitude à faire jaillir des histoires et les dessins qui les accompagnent. Aude enseigne les multiples facettes de l'art du jeu théâtral de manière ludique, sans rien lâcher de ses exigences. Hervé invite les participants à visiter leur imaginaire afin d'y puiser les matières à histoires propres à chacun. Il aide aussi à faire émerger l'univers graphique qui permet d'exprimer le plus justement chaque monde intérieur. Tous deux proposent aux enfants et aux adultes par le biais des écoles, des services culturels, des théâtres, des médiathèques, des temps privilégiés de partages créatifs. Chaque projet est unique, caractérisé par des volontés qui se rencontrent. Ce sur-mesure est à la portée de tous, l'envisager commence par un dialogue. L'association Un Caillou dans la fontaine a été plusieurs fois depuis sa création sollicitée pour des partenariats allant d'un jour à huit mois, à Nantes, à Lorient, à Strasbourg, à Chaumont (52), à Pernes les fontaines...

En 2015 - 2016, l'association Un Caillou dans la fontaine est au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle porté par la ville de Lorient - mission action culturelle de proximité - avec les neuf classes de l'école du Bois du Château.

En 2016 – 2017, la Fédération des Oeuvres Laïques d'Eure et Loir leur confie les enfants de Coulombs, Nogent-le-Roi et Gallardon pour les initier à l'écriture, au graphisme et au jeu. La nature et les animaux sont les thèmes.

En 2017 – 2022, les volontés conjointes de La Ligue de l'Enseignement de Haute-Marne et du théâtre Le Nouveau Relax de Chaumont permettent aux enfants de neuf classes, dans le cadre du dispositif l'Enfance de l'Art, de recevoir tout au long de l'année la comédienne/ metteuse en scène Aude de Rouffignac, pour des projets théâtraux ayant trait à l'éducation et plus précisément à qui nous éduque ? Avons-nous conscience d'être éduqués, pouvons-nous choisir nos référents pour grandir ? Ou encore construire des projets autour de la liberté d'expression et de l'errance.

Curriculum vitae de Aude de Rouffignac :

Aude de Rouffignac a beaucoup côtoyé les enfants, leur a raconté beaucoup d'histoires, et les incite à raconter les leurs. elle a créé l'association *Un Caillou dans la fontaine* en 2011 et propose des stages aux enfants dans lesquels l'élaboration de marionnettes et l'invention ou l'adaptation d'histoires sont aussi l'occasion de travailler la voix, la prise de parole, le regard, la confiance en soi et dans les autres, le plaisir de participer à une œuvre commune... et bien sûr le jeu théâtral qui garde la part belle qu'il s'agisse de théâtre, de théâtre d'ombres ou de marionnettes. Elle intervient très régulièrement dans des établissements scolaires, dans le cadre de résidences artistiques, avec un désir toujours égal de communiquer l'intense joie du plateau.

Après des études d'histoire de l'art (école du Louvre et une maîtrise à l'Université Paris IV) et un diplôme de russe à l'institut des langues et civilisations orientales, elle a suivi une formation classique de théâtre, chant et mouvement dansé aux ateliers théâtre du Samovar et au cours Florent. Les metteurs en scènes qui ont jalonné et marqué son parcours sont Philippe Berling (*Au rêve de gosse*, de Serge Valetti – centenaire du théâtre du Peuple de Bussang – tournée ATP ; *L'histoire du soldat* au granit de Belfort ; *Peer Gynt* de Ibsen au théâtre du peuple de Bussang), François Rancillac (*Bastien Bastienne suite et fin*, d'après divers opéras de Mozart), Jean Lambert Wild (*Le terrier*, d'après Kafka). Elle a été comédienne chargée des missions pédagogiques auprès des écoles, des collèges et des lycées à la scène nationale de Belfort, le Granit, sous la direction de Henri Taquet de 1997 à 2005.

Entre 2001 et 2012, elle a été comédienne ou assistante à la mise en scène dans la plupart des spectacles de la compagnie en attendant... de JeanPhilippe Naas, avec lequel elle continue de collaborer : *ANI-maux* (2001), *Comment Wang-Fô fut sauvé* (2002), *J'avais cette idée naïve de toi* (2002), *en attendant* (2003), *Acorps* (2004), *L'ombre d'Emma* (2004), *Là où souffle le vent* (2005), *Des jours plus vastes et plus intenses* (2007), *J'ai aimé* (2009), *Tous les garçons et les filles* (2009), *La confiance faite au hasard* (2010), *Les grands plateaux* (2011) , *Vous n'allez bientôt plus me voir* (2012).

Histoires d'enfants à lire aux animaux est sa première mise en scène avec sa compagnie. Un deuxième spectacle, *La Cheminée qui croyait au Père Noël* a suivi. Ces deux spectacles ont été créés dans le cadre du festival off d'Avignon.

Curriculum vitae de Hervé Walbecq :

Hervé Walbecq a commencé le théâtre avec des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Théâtre du soleil, Tréteaux de France)...

Il poursuit cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autres Luc Petton (dans avec des oiseaux), Robin Olin, Alberto Sorbelli, Aurélien Richard...

Il joue aussi dans des spectacles de théâtre d'ombre et de marionnettes et dans de nombreux classiques : Molière, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel...ou contemporains : John Fosse, Christophe Honoré, Fassbinder...

Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora... À la radio il travaille avec Christine Bernard Sugy.

Il a travaillé au sein de la compagnie *En attendant...* pendant dix ans, compagnie essentiellement consacrée au jeune public, et anime de nombreux ateliers, classes à projet artistique et culturel dans des collèges et écoles primaires.

Entre 2020 et 2022, il incarne un des deux personnages de son texte *L'oiseau migrateur* mis en scène par Dorian Rossel.