

**Cie
STT**

delphine lanza
et dorian rossel

Sélection suisse en Avignon (SCH19)

SCH

**SÉLECTION
SUISSE
EN AVIGNON**



L'Oiseau migrateur

Conception et mise en scène par **Delphine Lanza** et **Dorian Rossel**

Création tout public (dès 6 ans)

Printemps 2018

Direction Cie STT : Daphné Bengoa / +33 6 32 14 11 52 / daphne@supertroptop.com

Diffusion : Rebecca Martin / +33 6 35 54 81 44 / rebecca@supertroptop.com

En quelques mots

Ce spectacle s'inspire de la rencontre entre un enfant, Hervé, et un verdier, petit oiseau jaune et gris trouvé dans les bois. Ils nouent une amitié et ensemble, apprennent à chanter et à danser. Bien que l'un vole et l'autre reste à terre, tous deux s'observent et s'appivoisent dans l'intimité de la chambre de l'enfant. Durant huit années, ils se nourrissent de leurs différences et leurs ressemblances.

Ce récit est porté par Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq : une femme-clown-musicienne et un homme-dessinateur. Deux baladins tombés du ciel, deux êtres singuliers qui parcourent le monde en observateurs fascinés des curiosités de la vie. Avec Dorian Rossel, ils sont en recherche d'un geste théâtral à la simplicité profonde et essentielle. Presque sans paroles, l'Oiseau migrateur est une invitation à emprunter un chemin poétique, à opérer une migration à l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

Distribution

Texte : Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

Mise en scène : Delphine Lanza, Dorian Rossel
avec Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel

Production : Cie STT / Dorian Rossel et Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN

Durée : 45 min

Spectacle **tout public dès 6 ans | en famille**

Théâtre – arts graphiques

Création en 2018, au Festival Odyssées en Yvelines

Avec le soutien de Pro Helvetia et Corodis.

La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Lausanne, Genève et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la culture Bourges/Scène nationale, Les Théâtres Aix-Marseille et La Maison des Arts du Léman, et Artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyrin.



Direction Cie STT : Daphné Bengoa / +33 6 32 14 11 52 / daphne@supertroptop.com
Diffusion : Rebecca Martin / +33 6 35 54 81 44 / rebecca@supertroptop.com

Le projet

Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel autant que Dorian Rossel recherchent un théâtre qui cultive la rencontre au sens large : rencontre entre les êtres, rencontre avec soi-même, avec l'espace et le temps dans lesquels la représentation prend place.

Ce projet s'inspire d'une histoire vraie qu'Hervé a vécue dans son enfance :

« Enfant, j'habitais à la campagne dans une ancienne ferme, je récupérais tous les oiseaux blessés ou tombés du nid, j'étais connu pour cela dans le village : on m'apportait souvent des oisillons que je gavais et que j'apprivoisais. J'ai eu ainsi plusieurs corbeaux, des moineaux, une pie, un bouvreuil...

Mais un jour, alors que je me promenais dans les bois, j'ai trouvé un jeune verdier, pas encore sevré. J'avais huit ans. Ce qui m'a tout de suite surpris, c'est que l'oiseau, au lieu de prendre peur, s'est tenu bien droit sur mon doigt. Je l'ai ramené ainsi à la maison. Comme pour les autres oiseaux, j'ai mâché des petits morceaux de gâteau, j'ai fait une bouillie à base de jaune d'œuf et de pain, je l'ai nourri et sauvé.

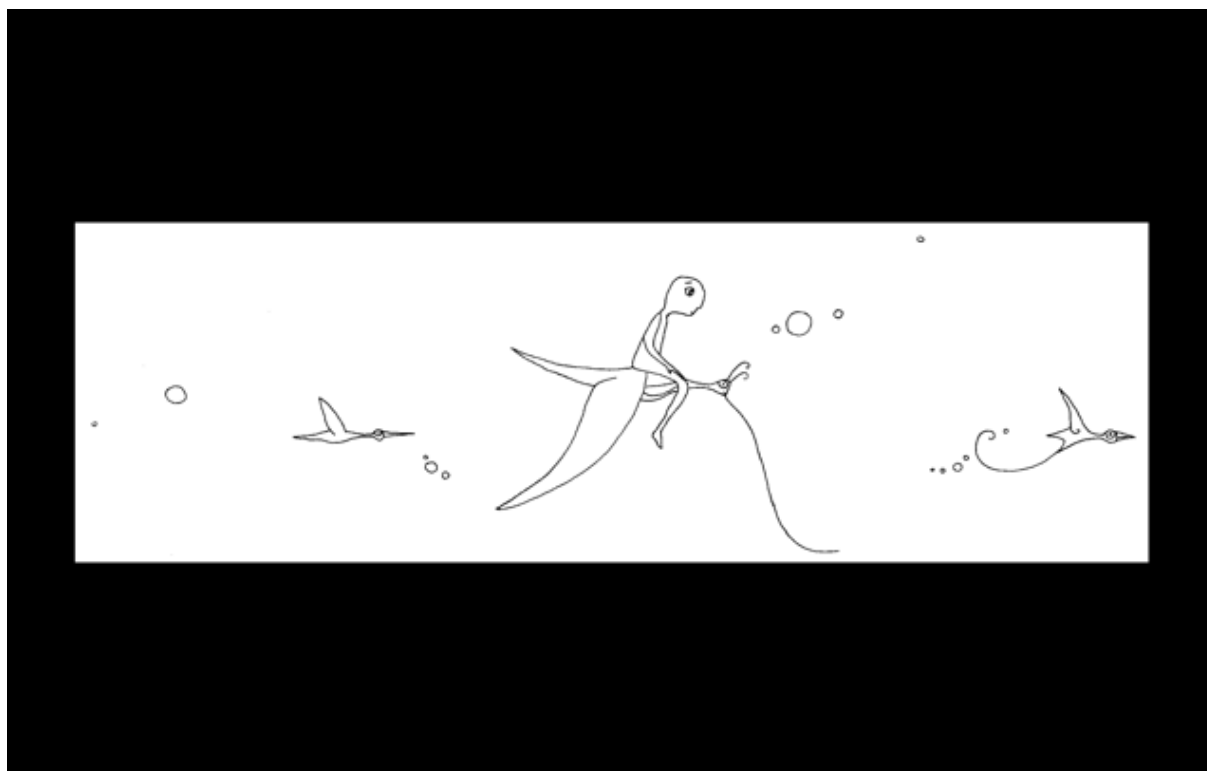
Et il s'est passé quelque chose de formidable entre l'oiseau et moi. Nous avons vécu ensemble sept ans.

Les années d'enfance et d'adolescence sont des années très importantes dans le développement de la personnalité. Moi je les ai passées avec un oiseau. Il vivait en liberté dans ma chambre. Jamais il n'est sorti. Quand on ouvrait la fenêtre il restait en haut de l'armoire, parfois il allait un peu sur le rebord mais il revenait toujours se poser sur mon bureau. Il n'y avait pas de poignée pour entrer dans ma chambre, elle était à terre pour que les chiens ne sautent pas dessus. On n'entrait pas chez moi comme dans un moulin. C'était l'espace de mon oiseau, un autre monde. On ne pouvait pas crier ou s'énerver, faire n'importe quoi avec son corps. Dès que j'entrais dans ma chambre, il se posait sur ma tête, je faisais des chorégraphies avec lui au bout de mon bras ou sur mon épaule. Je crois que ça devait lui plaire car il ne s'envolait pas. Le soir il se tenait debout sur le bord de mon livre, quand je faisais mes devoirs, quand je rêvais, quand je chantais, quand je pleurais, il était avec moi. Je passais des heures à le regarder. Quand il volait, le plafond au-dessus de mon lit, était le ciel, moi parfois j'étais un géant, parfois un oiseau. Nous avions des conversations. J'avais appris à comprendre la signification de ses différents sifflements. Les gens ne savaient pas reconnaître qui de l'oiseau ou de moi sifflait. Souvent, il jouait, comme les enfants, au dernier qui dira oui ou qui dira non. Il m'appelait. Il ne cessait de siffler tant que je ne répondais pas. Au collège, je me sentais différent. J'avais des crottes d'oiseaux sur mes rédactions. Je trouvais que tout allait trop vite, qu'il n'y avait pas d'espace pour le rêve, aucune liberté. »

Hervé Walbecq

Le dispositif

Les comédiens narrent et jouent l'histoire par le dessin, réalisé en direct. Ce sont des dessins très simples et très poétiques qui s'inspirent de la « ligne claire » chère à l'univers d'Hervé Walbecq.



Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel créent avec douceur une bulle très théâtrale et visuelle dans laquelle les enfants peuvent vivre l'expérience rare du bruit du temps.

Marie Sorbier, [I/O La Gazette des Festivals](#)

L'équipe

Dorian Rossel, co-metteur en scène

Metteur en scène franco-suisse diplômé de l'école Serge-Martin (Genève), il fonde la Cie STT (Super Trop Top) en 2004. Il est successivement associé à la Comédie de Genève puis au Théâtre Vidy-Lausanne (avec René Gonzalez). Ses créations constituent un répertoire qu'il reprend au fil des saisons, avec notamment *Quartier Lointain* (Le Monfort, Théâtre de la Ville), *L'Usage du monde* ou son adaptation de *La maman et la putain* de Jean Eustache (Théâtre du Rond-Point, Avignon OFF). En 2016 il crée *Voyage à Tokyo* d'après Ozu avec Yoshi Oïda (MAC Créteil, Paris-Villette) ; puis *Le Dernier Métro* d'après le film de François Truffaut (2018) qui sera présenté, entre autres, au Théâtre des Célestins à Lyon.

Delphine Lanza, Co-metteuse en scène

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (*Une journée*, Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans *Attention aux chiens* (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

Hervé Walbecq, comédien-dessinateur et co-auteur

Hervé Walbecq a commencé le théâtre à 13 ans avec son frère et Pierre Prévert dans le cadre d'une jeune troupe d'amis, là où il vivait, en Eure et Loir, à la campagne. Ensuite, à Paris, il a rencontré des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France, etc.). Il a poursuivi cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autre Luc Petton (danse avec des oiseaux), Robin Orlin, Alberto Sorbelli, etc. Aux côtés des metteurs en scène Jean-Philippe Naas (cie En attendant) et Christian Duchange (cie l'Artifice), pendant une dizaine d'années, il a participé à plusieurs spectacles jeune public, en particulier de théâtre d'ombre et de marionnettes. Il a joué aussi dans des textes classiques : Molière, Goldoni, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel... ou contemporains : John Fosse, Christophe Honoré, Fassbinder, Dubillard, Feydeau, Godefroy Ségol, etc. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora, etc. A la radio il a travaillé pour France culture avec Christine Bernard Sugy.

Il est aussi auteur dessinateur, publié à l'école des loisirs. *Le Chien qui avait une ombre d'enfant* a reçu la pépite « meilleur roman francophone » en 2015 pour les 9-12 ans.

Marie-Aude Thiel, comédienne, clown et musicienne

Après des études de lettres classiques, elle étudie le théâtre à l'école Jacques Lecoq et au Théâtre Ecole d'Aquitaine. Elle se forme plus tard au clown avec Eric Blouet et à l'école du Samovar. Elle joue notamment avec Pierre Debauche (*La Cerisaie*, *Dom Juan*) et Christelle Harbonn (cie demesten titip). Elle intervient régulièrement en prison avec la compagnie six pieds sur terre. Elle crée un solo en 2008 "la veillée d'objetologie" et est actuellement en création d'un trio de clown "Kokoro".

Contacts

Daphné Bengoa (direction déléguée, Cie STT)

+33 6 32 14 11 52 / daphne@supertroptop.com

Rebecca Martin (diffusion, administration, logistique de tournée)

+33 6 35 54 81 44 / rebecca@supertroptop.com

